



Programma 'Surprising Sax & Percussion'

Blow combineert saxofoon en percussie in een opmerkelijk nieuw ensemble. De uitgebreide mogelijkheden van beide instrumenten verenigen een brede waaier van vernieuwende klanken in een uitdagend repertoire. Voeg hieraan de virtuositeit van beide uitvoerders toe en het resultaat is verrassend anders!

In 'Surprising Sax & Percussion' ligt het accent onmiskenbaar op vernieuwing. Blow kiest hierbij voor recente composities van zowel internationale namen als componisten dichterbij huis, waaronder Philippe Hurel en Wim Henderickx. Via dit programma wil Blow een breed publiek laten kennismaken met de boeiende wereld van de klassieke en hedendaagse kunstmuziek. Door voortdurend grenzen af te tasten en het gevestigde in vraag te stellen, wil Blow een bijdrage leveren aan een verrijkende muzikale cultuur. De unieke combinatie saxofoon en percussie vormt daarbij een grote troef!

Programma:

- 1 Wim Henderickx - African Suite (BE, 2007)
- 2 Misha Sporck - Refections (NL, 2010)
- 3 Shawn Crouch - Suspended Contact (VS, 1999)
- 4 Nieuw Belgisch werk
- 5 Ned McGowan - Urban Turban (VS-NL, 2001)
- 6 Philippe Hurel - A bâtons rompus (FR, 2008)

African Suite - Wim Henderickx

Twee instrumenten die kenmerkend zijn voor twee totaal verschillende culturen worden in African Suite met elkaar geconfronteerd. Hierdoor ontstaat een vermenging van Westerse melodiek met Afrikaanse ritmiek.

De vorm van de compositie is eenvoudig en duidelijk afgelijnd in vier verschillende dansen. De extreem ritmische passages maken gebruik van mechanische precisie. Door het gebruik van een ritmisch ostinaat patroon met wisselende maatsoorten en door het plaatsen van onregelmatige ritmische accenten binnen een constant metrum, krijgt dit werk een zeer opzwevend karakter. De virtuoze saxofoonpartij versterkt nog eens deze indruk.

Henderickx hanteert in zijn werk geen loutere imitatie van Afrikaanse muziek. Hij houdt immers niet van het woord "multicultureel" en vindt bonte mengelingen van muziek uit verschillende culturen onder het mom van "multiculturalisme" eerder ongepast. Hij geeft dan ook de voorkeur aan de term "intercultureel": "iedere cultuur moet haar eigen identiteit kunnen bewaren, zodat we op een respectvolle manier van elkaar kunnen leren".

Reflections - Misha Sporck

De titel, Reflections, staat op meerdere manieren in verband met de inhoud van de compositie. Allereerst is het grote gebaar van het stuk (ABA) in een soort spiegeling uitgedacht. Het werk begint met een gedeelte voor marimba solo, terwijl de saxofoon verdekt staat opgesteld. Deze verschijnt op het podium tijdens het spelen van een soort echopartij van de marimba. De laatste minuten van het werk zijn de rollen omgedraaid.

Ten tweede is het 'modale' systeem, dat de eerste helft van het stuk stijgend moduleert, de tweede helft van de compositie omgedraaid. Hiernaast zijn er ook veel kleine details waarin verschillende reflecties plaatsvinden. Zo zijn bijvoorbeeld de eerste acht maten ritmisch gespiegeld.

In Refections heeft de componist gezocht naar een nieuwe manier om de tel te verdelen in de maat. Tussen de maten 68 en 88 hebben beide spelers een eigen snelheid van de puls. De marimba speelt een 5/4 maat en de saxofoon speelt een 4/4 maat, beide maten zijn even lang. Hierdoor is alleen de eerste tel van de spelers samen en zijn de stichnoten van de andere speler genoteerd in uitsluitend triolen, kwintolen, sextolen etc. Door elkaars ritme te voelen, blijven de spelers samen. Op deze manier is het mogelijk om complexe ritmes gemakkelijk en precies uit te voeren. Zo spelen beide instrumenten in maat 85 triolen, waardoor de som van het totaal 15:12 is. Tijdens deze passage is de partij van de tegenspeler 'gerefecteerd' met stichnoten in de eigen partij, gezien vanuit het eigen perspectief. De ritmes van beide spelers zijn relatief eenvoudig, maar samen is het beeld heel anders.

Suspended contact - Shawn Crouch

Toen Shawn Crouch Suspended Contact componeerde, was hij gefascineerd door de kleine details in de natuur. Hij stelde vast dat alles voortkomt uit geïmproviseerde verschijnselen: een boom die buigt in de wind, de beweging van een golf op zee, de menselijke ademhaling,... Suspended Contact is een poging een weerspiegeling te creëren van wat gebeurt wanneer een druppel water neervalt op een vijver of rivier. De componist wil die ervaring laten zweven, alle subtiele nuances beschrijven tot in het kleinste detail en tegelijkertijd confronteren met een stedelijke wereld. De saxofoon en percussie zijn georganiseerd om beweging te creëren. Zeer snelle, energieke, metaalachtige timbres kan men associëren met de kleuren groen, blauw en geel. De aardse geluiden van de toms, woodblock en het lage saxofoonregister hebben meer betrekking op de kleuren oranje, bruin en rood. Suspended Contact is gebaseerd op de natuur, terwijl het tegelijkertijd onze deelname eraan onderzoekt.

Urban Turban - Ned McGowan

Urban Turban is geïnspireerd op muziek uit de Balkan en India, jazz, John Cage, Loos, Rudiger Meyer, Musiquantics, serialisme en de noot mi. Al deze invloeden werden gecombineerd en herdacht voor saxofoon en slagwerk, wrijven tegen elkaar aan en genereren nieuwe betekenissen. Dit resulteert in een zeer energetisch, ritmisch werk op zoek naar nieuwe, uitdagende nuances in melodie, dynamiek en samenspel. Ondanks de complexiteit van het werk, voelt het nooit academisch aan. Het is een perfect voorbeeld van het naast elkaar bestaan, assimileren en tegenover elkaar stellen van stijlen binnen één compositie.

A bâtons rompus - Philippe Hurel

In *à bâtons rompus* ontstaat de virtuoze kamermuziek tussen beide spelers door de afwisseling van ritmisch gelijklopende ("colla parte") passages met ritmisch versnipperde variaties. Het spel wordt vooral bepaald door de zogenaamde ritmische energie die ontstaat en de spanning waarin de ritmiek de twee muzikanten plaatst.

De titel verwijst naar de vorm van de compositie, die net als een gesprek zonder vooraf bepaald onderwerp onlogisch kan zijn, evenals er elementen kunnen zijn die terugkeren binnen een gesprek.

Zo in dit werk de twee instrumenten altijd nauw met elkaar verbonden en verweven zijn, is de toonspraak zelf, zoals de titel aangeeft, geen onverbiddelijke logica. Ondanks de schijnbaar formele vrijheid van het werk, kan de luisteraar kleine identieke cellen die komen en gaan identificeren en gebruiken als een leidraad.



Nieuw Belgisch Werk

Blow hecht belang aan het promoten van Belgische muziek en wil naast het spelen van bestaande Belgische muziek ook nieuwe werken voor de opmerkelijke bezetting van saxofoon en percussie laten componeren. Vanaf 2014 zullen dan ook regelmatig nieuwe Belgische composities het programma 'Surprising Sax & Percussion' verrijken.

Het programma 'Surprising Sax & Percussion' maakt deel uit van het aanbod 'Nieuw Talent' van de Vlaamse overheid van juni 2012 tot juni 2014.

